

# OPÉRA-THÉÂTRE JUNIOR

## DOSSIER DE PRESSE

### *L'atelier du Nouveau Monde*

Opéra pour enfants

de Julien Joubert  
Texte de Gaël Lépingle



Du vendredi 19 au dimanche 21 septembre 2014  
A la salle Jean-Jacques Gautier (Chêne-Bougeries)

**OPÉRA-THÉÂTRE**, Michèle Cart, 46 ch. de Fossard, 1231 Conches  
Tél : +41 79 253 96 12 — E-mail : [info@opera-theatre.ch](mailto:info@opera-theatre.ch) — [www.opera-theatre.ch](http://www.opera-theatre.ch)

Avec le soutien de la Loterie romande, de SIG et des communes de Chêne-Bougeries et de Cartigny

# OPÉRA-THÉÂTRE JUNIOR

## *L'atelier du Nouveau Monde*

### Opéra pour enfants

de Julien Joubert  
Texte de Gaël Lépingle

|                           |   |                                    |
|---------------------------|---|------------------------------------|
| Direction musicale        | : | Vincent Thévenaz                   |
| Mise en scène             | : | Michèle Cart                       |
| Chorégraphie              | : | Béatrice Nauffray                  |
| Chefs de chœur            | : | Magali Dami et Serge Ilg           |
| Répétitrices              | : | Olivia Peccoud<br>Fruzsina Szuromi |
| Comédienne                | : | Marion Jeanson                     |
| Scénographie et éclairage | : | Jean Grison                        |
| Costumes                  | : | Claire Berlie                      |
| Assistante costumes       | : | Françoise Boitard                  |

Orchestre Buissonnier  
Maîtrise du Conservatoire populaire

**Salle Jean-Jacques Gautier**  
1, rte. du Vallon – 1224 Chêne-Bougeries

**Vendredi 19 septembre 2014, 19h**  
**Samedi 20 septembre 2014, 17h**  
**Dimanche 21 septembre 2014, 14h et 17h**

Réservations : [www.opera-theatre.ch](http://www.opera-theatre.ch)

## PROJET

Opéra-Théâtre Junior va jouer *L'atelier du Nouveau Monde*, opéra pour enfants de Julien Joubert, en septembre 2014 à la salle Jean-Jacques Gautier (Chêne-Bougeries).

Les enfants de la Maîtrise du Conservatoire populaire sont préparés vocalement par Magali Dami et Serge Ilg. L'Orchestre Buissonnier est placé sous la direction de Vincent Thévenaz. La mise en scène est assurée par Michèle Cart.

Après le succès qu'a rencontré *Atchafalaya* d'Isabelle Aboulker, où Opéra-Théâtre Junior travaillait pour la première fois avec la Maîtrise du Conservatoire populaire et l'Orchestre Buissonnier, nous voulons renouveler cette collaboration fructueuse.

Les enfants de ce chœur de grande qualité ont en effet été enthousiasmés par cette expérience qui leur a permis de participer à un opéra et d'acquérir ainsi une pratique scénique autant que musicale dans le cadre de la structure professionnelle qu'offre Opéra-Théâtre.

Pour l'Orchestre Buissonnier, cette collaboration est une occasion de participer à des projets pour les Jeunes qui est un de leur objectif premier.

Comme toutes les productions d'Opéra-Théâtre Junior, nous proposons aux jeunes un travail théâtral de base, parallèlement à l'apprentissage vocal de l'œuvre, avant de commencer les répétitions du spectacle.

Des ateliers autour de *L'atelier du Nouveau Monde* (chant, théâtre, danse, scénographie, ...) seront proposés au jeune public avant les représentations.

Les jeunes spectateurs pourront ainsi découvrir *l'envers du décor* et profiteront encore mieux du spectacle.

Nous donnerons également des représentations scolaires. Les élèves seront préparés au préalable avec une présentation des événements du XV<sup>ème</sup> siècle dont il est question dans *L'atelier du Nouveau Monde*. Cela leur donnera ainsi l'occasion de travailler cette période importante de l'Histoire.

## PRESENTATION

« Dans L'atelier du Nouveau Monde, le cœur bat, la fièvre monte. En moins d'une heure, un siècle entier va passer... C'est l'automne du Moyen Age, c'est la peste et ses ravages, c'est aussi une Renaissance qui commence ! ... » (extrait du livret)

Cette œuvre est un voyage au XVe siècle, au temps des découvertes et des grandes inventions.

Commençant avec ce terrible fléau qu'est la peste noire apparue dès le XIVe siècle, le sujet de cet opéra aurait pu être pesant, or, il n'en est rien !

Arcs-en-ciel de voix, palette de rythmes, d'émotions et de sentiments, décalages originaux (la « répétition » dans le spectacle, les fausses improvisations, ...), humour, anachronismes (rythmes de mambo, de tango, de blues, etc...), tout contribue à un climat d'allégresse. C'est un feu d'artifice vocal qui nous donne le frisson et nous transporte à maintes reprises.

*L'atelier du Nouveau Monde*, composé par Julien Joubert sur un texte de Gaël Lépingle, a été créé en avril 2010 à Villecroze.

En juin 2011, il a été interprété par la Maîtrise et l'Orchestre philharmonique de Radio France au théâtre Monfort, à Paris.

## NOTE DU METTEUR EN SCENE

C'est en faisant des recherches d'opéras pour enfants que j'ai découvert Julien Joubert dont la musique m'a immédiatement séduite. Il ne s'enferme pas dans un style, il sait varier les couleurs et les ambiances, l'émotion et la légèreté, le drame et l'humour. On le sent à l'écoute des jeunes d'aujourd'hui et de leurs préoccupations.

Mi-opéra, mi-comédie musicale, sa musique est accessible à tous. Conscient des difficultés de monter une œuvre aujourd'hui, il propose une version originale orchestrale et la modifie en fonction de la demande de chacun, selon ce dont on dispose comme musiciens et comme budget ! L'accompagnement peut alors devenir celui de deux trompettes comme celui d'un orchestre philharmonique . Quelle ouverture d'esprit !

Avec *L'atelier du nouveau monde*, Julien Joubert nous emmène dans ce XVe siècle, charnière entre le Moyen Age et la Renaissance, comme dans un atelier de peinture italien. Nous y trouvons les tableaux de la Peste noire, de l'imprimerie, de la perspective, de la découverte de l'Amérique, de Jeanne d'Arc, Charles d'Orléans, Léonard de Vinci, tels des pièces d'un puzzle en cours de réalisation.

Mais l'atelier est aussi sur scène puisque nous assistons à la dernière répétition. Comme le peintre qui met ses derniers coups de pinceaux, le metteur en scène règle encore les derniers détails avant l'arrivée du public. C'est le théâtre dans le théâtre.

Un atelier, c'est un lieu de travail, de recherches, de découvertes, d'inventions, c'est un chantier. La mise en scène montrera cet atelier dans tous les sens du terme. Nous rentrerons dans le théâtre comme dans cet atelier du Nouveau Monde où tout est en construction, où tout est possible. Nous assisterons au travail en cours sur scène avec tout ce que cela comporte : un décor à finir, des projecteurs à régler, des costumes à ajuster, ... Et dans cette effervescence, nous verrons le XVe siècle se construire avec l'arrivée de la Renaissance. Les différents tableaux seront là à attendre, disposés dans tous les sens, prêts à prendre vie quand leur tour viendra, quand le metteur en scène-peintre le leur dira.

Michèle Cart

## JULIEN JOUBERT

Julien Joubert est né en 1973 dans une famille de musiciens : son père, Claude-Henry, est altiste et compositeur et sa mère, Françoise, est pianiste. Chacun d'eux est réputé dans le domaine de la pédagogie musicale. Violoncelliste, pianiste et chanteur, il s'oriente assez tôt vers la composition avec l'écriture de sa première comédie musicale : *Dans un café des bords de Loire* (texte de Gaël Lépingle).

Aujourd'hui, sa production comprend de la musique instrumentale et vocale, des comédies musicales, de la musique symphonique et une soixantaine d'opéras pour enfants, dont plusieurs ont été créés et enregistrés par la Maîtrise de Radio France.

Passionné par toutes les musiques (classique, film ou musique légère), il lie dans chacune de ses activités musicales (composition, enseignement, chant) modernité et émotion dans un constant souci d'accessibilité.

Il est professeur au Conservatoire d'Orléans et, depuis 2005, directeur musical de la musique de Léonie, structure qui propose, outre les créations musicales, des stages de formation et une aide à la production de spectacles musicaux. Nombre de ses productions se font en collaboration avec son frère Clément Joubert, chef d'orchestre et orchestrateur, et son épouse Marie-Noëlle Maerten, chef de chœur.

*Mais qui est Julien Joubert, ce musicien qui est capable de vous expliquer les constructions de Ligeti, comme de vous animer une soirée de « piano-bar » pendant des heures ? Julien Joubert est un compositeur "vivant" : c'est-à-dire qu'on peut lui faire part à tout moment de nos remarques, qu'il peut nous expliquer à tout moment ce qu'il a voulu dire ça et là, qu'il peut modifier l'œuvre au fur et à mesure du travail... Mais, surtout, qu'on peut prendre un verre avec lui (ce qui n'est guère possible avec Beethoven ou Brahms...), et faire ainsi disparaître le nuage mystérieux dans lequel nous entourons si souvent les compositeurs. Peut-être est-ce une sorte d'artisan, un praticien qui écrit ou un écrivain qui joue. En toute normalité et avec une grande passion. Cependant, cette "normalité" est difficile à atteindre aujourd'hui. En effet, quel langage utiliser, quelle technique, quel style ? Je crois que Julien Joubert apporte une réponse simple : parler le langage de la rue. En prenant la "variété" comme point de départ, en construisant à partir de repères simples un tissu polyphonique et rythmique de plus en plus complexe, on emmène le public à un ensemble riche avec plusieurs niveaux de compréhension. Grâce à une oreille de 360°, ce "zappeur" qu'est Julien Joubert, capable de passer de Gainsbourg à Webern, nous mène de l'énorme cliché au décryptage le plus secret, de la "sucrerie" d'un slow jusqu'à la référence wagnérienne. Et cela au service de la sensibilité et de l'intelligence.*

Texte de Toni Ramon (1966-2007)  
ancien directeur de la Maîtrise de Radio France

## OPERA-THEATRE

Fondé en 1989 par Michèle Cart avec la réalisation de *La voix humaine* de Cocteau-Poulenc, Opéra-Théâtre vise à promouvoir la production indépendante d'opéras et d'œuvres musicales et théâtrales, en cherchant à favoriser la synthèse harmonieuse de ces différentes formes d'expression artistique.

L'objectif principal d'Opéra-Théâtre est la mise en scène d'opéras se concentrant autant sur le jeu que sur la musique. La pièce doit être théâtrale en soi, mais ne pourrait se passer de la musique, tout comme celle-ci ne pourrait se passer du texte.

Opéra-Théâtre crée une section Junior en 2001 avec sa première production pour enfants, *La Fontaine et le corbeau* d'Isabelle Aboulker.

Opéra-Théâtre Junior propose à des enfants et adolescents de découvrir l'opéra en participant à des ateliers ainsi qu'à des productions réalisées dans des conditions professionnelles.

Les jeunes chanteurs ont la chance d'être formés au chant, au théâtre, à la danse, et de découvrir tous les métiers de l'opéra, en côtoyant des chefs d'orchestre, musiciens, metteurs en scène, costumiers, scénographes et techniciens professionnels.

Avec ses nombreuses productions, Opéra-Théâtre Junior a montré l'engouement et le succès de l'opéra auprès des jeunes sur les planches.

Opéra-Théâtre Junior propose également aux enfants et adolescents des ateliers *l'Envers du décor* afin de leur permettre de découvrir les autres métiers de l'opéra tels que la mise en scène, la scénographie, les costumes, l'éclairage, ...

Enfin, Opéra-Théâtre Junior veut faire découvrir l'opéra aux jeunes en leur offrant des productions dont le sujet et la durée sont adaptés à leur âge. De nombreux opéras se prêtent à être montés pour un jeune public, à condition qu'ils soient écourtés. L'enfant peut ainsi rester captivé du début à la fin et apprécier l'opéra.

Opéra-Théâtre a produit :

- *La voix humaine* de Cocteau-Poulenc
- *L'isola disabitata* de Joseph Haydn
- *Tita-Lou* de Catherine Anne

Opéra-Théâtre Junior a produit :

- *La Fontaine et le corbeau* d'Isabelle Aboulker
- *Le Paradis des chats* de Vladimir Kojoukharov
- *Brundibár* de Hans Krása
- *Le petit ramoneur* de Benjamin Britten
- *Amahl et les visiteurs de la nuit* de Gian Carlo Menotti
- *Atchafalaya* d'Isabelle Aboulker
- *L'Italienne à Alger* de Gioacchino Rossini

## CURRICULUM VITAE

### Vincent Thévenaz, chef d'orchestre

Au bénéfice d'une formation complète (orgue, piano, improvisation classique et jazz, musicologie, théorie musicale, direction, chant, lettres françaises et russes), Vincent Thévenaz est professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute Ecole de Musique de Genève, organiste titulaire à Chêne-Bougeries (Genève), carillonneur de la Cathédrale St-Pierre de Genève. Ses concerts l'ont mené dans de nombreux pays d'Europe, ainsi qu'au Canada et en Inde.

Aspirant à décroquer l'orgue, il mêle son instrument à des sonorités tantôt classiques (violin, flûte) ou insolites (cor des Alpes ou percussion). Passionné d'improvisation, il la cultive tant à l'orgue à l'église ou au concert qu'au piano dans le domaine du jazz, de la chanson ou de l'accompagnement de films muets.

Il interprète en 2009-2010 l'œuvre d'orgue intégrale de Bach en 14 concerts, remportant un vif succès. Son duo « W » avec le saxophoniste Vincent Barras propose un répertoire original immortalisé par deux CD. Il a fait partie de l'Ensemble Gli Angeli Genève (Stephan MacLeod), enregistrant pour le label Sony deux CD salués par la critique. Il collabore par ailleurs avec de nombreux ensembles et chefs (Orchestre de la Suisse Romande, Contrechamps, Ensemble Vocal de Lausanne, Holliger, Corboz, Janowski, Foster, Pappano, etc.). Il a fondé l'Orchestre Buissonnier, ensemble de jeunes musiciens, qu'il dirige régulièrement.

### Michèle Cart, metteur en scène et comédienne

Elle est diplômée du Conservatoire de musique de Genève où elle a étudié le violon. Puis elle accomplit sa formation de comédienne à l'école Serge Martin. Après avoir travaillé aux ateliers de décor et à la régie de scène du Grand Théâtre de Genève, elle assiste des metteurs en scène dont François Rochaix, Johann Schaaf, Andrei Serban, Benno Besson et Matthias Langhoff, à Genève, Lausanne, Neuchâtel, Paris, Leeds (GB) et Seattle (USA).

En 1989, elle fonde Opéra-Théâtre avec la production de *La Voix humaine* de Cocteau-Poulenc.

Elle met en scène *Les Tréteaux de Maître Pierre* de M. de Falla, *La Voix Humaine* de Cocteau-Poulenc, *L'Isola disabitata* de J. Haydn, *La Bohème* de G. Puccini, *Les Chercheurs d'Or*, création de J.-M. Curti, *Nous bâtissons une ville* de P. Hindemith, *La sorcière du placard aux balais* de M. Landowski, *La Fontaine et le Corbeau* d'I. Aboulker, *Circus et Boule de Gomme* d'E. Noyer, *Le Paradis des chats* de Vladimir Kojhoukarov, *La Traviata* de G. Verdi, *Brundibár* de H. Krása, *Le petit ramoneur* de B. Britten, *Amahl et les visiteurs de la nuit* de G. C. Menotti, *Rigoletto* de G. Verdi, *Le Procès de Michel Servet*, création de S. Beesley, *La grenouille et le raton laveur* de N. Vuataz et R. Diambrini, *L'Italienne à Alger* de G. Rossini et *Atchafalaya* d'I. Aboulker.

Elle collabore également au programme pédagogique du Grand Théâtre de Genève. Elle y anime des ateliers de mise en scène et met en scène les chœurs des *Enfants du Levant* d'Isabelle Aboulker.

Elle joue dans *Mademoiselle Julie* d'A. Stringberg (mise en scène de M. Langhoff), *Le roi se meurt* d'E. Ionesco, *Le mariage de Figaro* de P.-A. de Beaumarchais, *Ubu Roi* d'A. Jarry, *On ne badine pas avec l'amour* d'A. de Musset, *L'île des esclaves* de P. de Marivaux, *Tita-Lou* de C. Anne et *Les Mimosas d'Algérie* de R. Demarcy.

Elle organise également des stages pour jeunes chanteurs et enseigne le théâtre à des enfants à Genève.



## LA MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE POPULAIRE

La Maîtrise accueille des enfants et des jeunes de 7 à 16 ans ayant choisi de mettre le chant au cœur de leur formation musicale. Par la qualité du travail vocal, par la découverte du répertoire mais également par une pratique concertante vivante et régulière, les maîtrisiens reçoivent un solide bagage musical et vivent ainsi une expérience particulièrement enrichissante et variée. Aujourd'hui, 120 élèves sont regroupés en six groupes d'âge et d'expériences distincts.

Dans un souci de diversité, la Maîtrise explore divers répertoires allant du chant grégorien aux productions contemporaines, interprétant des polyphonies de la Renaissance, des pages de musique baroque, classique ou romantique, mais également des chansons populaires ou des comédies musicales.

Régulièrement sollicitée dans la région genevoise et alentours, la Maîtrise a pu se produire notamment avec des ensembles comme l'OSR, l'ensemble Ars Nova, le Kobelt Kammerchor, le Motet de Genève, l'OCG, l'ensemble Elyma, ainsi que lors de festivals comme Archipel ou encore Agapé.

Elle est également partenaire du Grand Théâtre de Genève pour les productions requérant la participation de chœurs d'enfants, occasionnellement de solistes.

Ainsi, aux côtés de musiciens professionnels, les enfants sont musicalement et humainement vivement stimulés.

Des enregistrements discographiques ainsi que des productions radiodiffusées et télévisées enrichissent régulièrement la palette de ces nombreuses expériences.

Fondée en 1974, la Maîtrise a été reprise en 2001 par Magali Dami qui met à contribution son expérience de chanteuse (Ensemble Vocal de Lausanne, Cantatio, Séquence), mais également d'instrumentiste spécialisée dans la musique ancienne (flûte à bec, cornet à bouquin).

En 2005, elle est rejointe par Serge Ilg, également chanteur. Celui-ci met à profit son expérience à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, puis à la tête de celle de Rouen.

Tous deux partagent actuellement la direction de la Maîtrise du CPM, plaçant au service des enfants leurs compétences complémentaires.

## L'ORCHESTRE BUISSONNIER

L'Orchestre Buissonnier est un ensemble de jeunes musiciens. Fondé dans la région de Chêne-Bougeries en automne 2005, il est "à géométrie variable", oscillant entre musique de chambre et grand orchestre. L'Orchestre buissonnier s'est produit dans différentes salles de concerts, églises et festivals de Suisse Romande, et il participe chaque année à la saison musicale de Chêne. Sa direction artistique est assurée par Vincent Thévenaz, mais il joue aussi régulièrement sous la baguette d'Arsène Liechti. Variété du répertoire, qualité du travail, mise en avant du talent individuel et cohésion amicale du groupe sont les points forts de l'orchestre. L'ouverture à un large public est un souci constant qui a conduit l'orchestre à participer à des concerts pour enfants et à chercher des programmes originaux et accessibles à tous. Son répertoire va de la musique baroque à nos jours et une part importante de ses programmes est réservée aux oeuvres concertantes, à l'occasion desquelles les membres les plus brillants de l'orchestre peuvent se mettre en valeur. On a pu entendre l'orchestre dans des programmes familiaux (Carnaval des Animaux, Pierre et le Loup), du ballet (Re-Création du Monde), des oeuvres baroques (Water Music, cantate, concerto et ouverture de Bach, Vivaldi), du grand répertoire (5e symphonie de Schubert, Siegfried-Idyll de Wagner, concerto de Chopin, Petite musique de nuit de Mozart) et des oeuvres méconnues (de Honegger, Dubois, Poulenc, Rheinberger, Caplet). Sans oublier le rendez-vous ébouriffant du Nouvel An à Chêne-Bougeries, où l'on voyage de Vienne à Chicago!